Primera Exposición de Pintura Naval

un derrotero a través de nuestra historia

¡BIENVENIDOS A BORDO!

El Centro Naval del Perú, en circunstancias de conmemorarse el 127 aniversario del Combate de Iquique, presenta en su local institucional una muestra pictórica que pretende abarcar, a través del tiempo, testimonios de nuestra historia antigua y contemporánea, involucrando en ello hombres, naves y efemérides que sabemos honrar año a año y así rendir justo tributo a nuestros héroes navales.

Los cuadros que se presentan en el Salón Grau, hallan convergencia cenital, justamente en una pintura del Gran Almirante Grau obsequiada a la Marina de Guerra por la dama María Luisa Grau hija del héroe. Es obra del pintor Pablo Muñiz quien la realizó el año 1879, el de la Guerra del Guano y el Salitre, el de la gloriosa Campaña Naval, el de la nombradía de naves legendarias, el del holocausto de Angamos.

La pintura restaurada con auspicio del Banco de Crédito del Perú en los meses de marzo y abril del presente año, reafirma la voluntad que siempre demostraron nuestras instituciones en múltiples obras escritas de la historia naval bitácora de notables contornos, y en tal pluralidad de arduo trabajo, la entrega a la comunidad de la primera planta de la Casa Grau de Lima, reconstruida en diciembre de 1997, lo que halla en el Banco, especialmente en su funcionario señor Luis Nieri Galindo navegación de larga data.

Pretende el Centro Naval del Perú, a través de su Dirección de Actividades Sociales y Culturales en sociedad con la Dirección de Intereses Marítimos e Información a través del Museo Naval, establecer una tradición encaminada a relevar en el mes de mayo, la efeméride de Iquique, presentando en el Salón Grau muestras culturales de naturaleza diversa, aunado ello a propiciar en niños y jóvenes el acrecentamiento del fervor patriótico, del cariño a lo nuestro, al participar en certámenes histórico culturales convocados por nuestro Club, esperando el año 2007, contar con el concurso de todos los liceos navales. Ello será simiente para que en años posteriores esta participación involucre a los colegios de Lima y Callao como eslabón de continuidad que ha de extenderse después a todo el país.

Agradecemos a quienes de una u otra manera, con ejemplar entusiasmo han hecho posible esta exposición pictórica. Lo agradecemos a nuestras Comandancias, Dependencias, Unidades y propietarios privados de los cuadros que aquí se exhiben.

Esfuerzo que esperamos tenga la continuidad que merece, lo han de agradecer, especialmente, las nuevas generaciones.

Lima, 21 de Mayo 2006

Vicealmirante Juan Sierralta Fait
Presidente del Centro Naval del Perú

"VICTORIA NAVAL DE IQUIQUE"

CONCURSO PICTORICO ESCOLAR

AUSPICIADO POR EL CENTRO NAVAL DEL PERU

ALUMNOS GANADORES

ALUMNO	GRADO Y SECCION	PADRES DE FAMILIA
María Fernanda Castro Quijano	2° "E" Primaria	Luis F. Castro Patricia Quijano
Mariana Indacochea Garcés	3° "C" Primaria	Raúl Indacochea María Eugenia Garcés
Stephanie Palacios Ramírez	6° "E" Primaria	Alberto Palacios Ergiantina Ramírez
Camila Salvador Oliva	1° "C" Secundaria	Elar Salvador Flor María Oliva
Alicia Carolina Rivera Santander Rivera	4° "B" Secundaria	Alfonso Rivera-Santander Nora Rivera
Diego Gómez Muñoz	5° "D" Secundaria	Alberto Gómez Carmen Rosa Muñoz

Crucero Almirante Grau
1907
Barómetro
Compás y bitácora

¡Bien Hecho! ¡Bravo Zulú!

Trofeo de eficiencia de combate
Armada del Perú
Conferido cada año
al buque de superficie que demuestre
la mayor eficiencia de combate
Obsequiado por el Presidente de la República
8 de octubre de 1920

El entrenamiento de las dotaciones a bordo de las diversas unidades combatientes, deviene en el eficiente cumplimiento de la misión.

Se muestran distintivos otorgados circunstancialmente como estímulo al comando y a los hombres que de una y otra manera han contribuido en el éxito de un ejercicio en la mar.

B.A.P. "R-1"
1948
Trofeo de artillería y torpedos
Armada del Perú
Conferido cada año
al submarino más eficiente
en artillería y torpedos
Presentado por el Jefe de Estado Mayor General
Contralm. Alfred Graham Howe
Misión Naval Americana

Fragata "Amazonas"
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: N. Montini
Sin fecha
Propiedad: Museo Naval del Perú

La fragata "Amazonas" fabricada en astilleros de Londres se incorporó a la Escuadra Nacional el 8 de enero de 1853.

Zarparía del Callao el 25 de octubre de 1853 al mando del notabilísimo Capitán de Navío José Boterín. La travesía duró 1 año y 7 meses, llevaba a bordo 17 guardiamarinas y arribó al Callao el 28 de mayo de 1858. Se considera el primer buque escuela que dio la vuelta al mundo.

"Victoria Naval de Abtao"
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Antonio Valiente
Año: 2004
Propiedad: Escuela Superior de Guerra Naval

Durante la guerra contra España los buques peruanos "Apurímac", "Unión", "América" y la goleta chilena "Covadonga" que conformaban la escuadra aliada al mando del Capitán de Navío Manuel Villar Olivera se enfrentaron al sur de Chile a las fragatas españolas "Blanca" y "Villa de Madrid". Esta victoria el 7 de febrero de 1866 preludió el Combate del Callao del 2 de mayo 1866 que selló definitivamente las pretensiones españolas en costas sudamericanas.

Trofeo de artillería y torpedos
Armada del Perú
Conferido cada año
al buque más eficiente
en artillería y torpedos
Presentado por el Comandante General de la Escuadra
Capitán de Navío John Strong Abbott
Misión Naval Americana

Trofeo de Ingeniería
Armada del Perú
Conferido cada año
al submarino más eficiente
en Ingeniería
Presentado por el
Ministro de Marina y Aviación

Fragata "Apurimac"
Técnica: mixta
Autor: anónimo
Sin fecha
Propiedad: Museo Naval del Perú

La fragata mixta "Apurimac" de 1,660 toneladas y 44 cañones de 70 libras y 32 libras marca una época en la historia de la Marina de Guerra, encargada en astilleros de Inglaterra el año 1852 arriba al Callao con otras naves el 12 de noviembre de 1855. El Presidente Castilla y Rufino Echenique dieron impulso a una Armada Nacional respetable y respetada.

El año 1859 intervino en la campaña contra el Ecuador originada en la extracción clandestina de guano que perpetraron naves de esa nacionalidad.

Participó la "Apurimac" en el Combate de Abtao el 7 de febrero de 1866 en Chiloe con las corbetas peruanas "Unión" y "América" y la chilena "Covadonga".

La flota peruana de la década del 60, siglo XIX, tiene en la fragata "Apurimac" nave emblemática que fue también escuela de gloriosas generaciones.

La misión
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Madrid
Fecha: 2000
Propiedad: Vicealmirante Eduardo Darcourt Adrianzen

"Victoria Naval del Callao"
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Antonio Valiente
Año: 2004
Propiedad: Escuela Superior de Guerra Naval
El 25 de mayo de 1880, durante el bloqueo del Callao, la lancha torpedera peruana "Independencia" se enfrentó en inmediaciones de la Isla San Lorenzo a las lanchas torpederas chilenas "Janequeo" y "Guacolda" hundiendo a la "Janequeo" y pereciendo en esta acción los héroes navales Guardiamarina Emilio San Martín y el practicante de medicina Manuel Ugarte y Moscoso.

Fuerzas Sutiles y Fuerza de Operaciones Especiales

La voladura de la "Covadonga" en Chancay, buque chileno que estuvo en los Combates de Iquique y Angamos, así como la acción del 25 de mayo de 1880, tiene en las Fuerzas Sutiles y sus tempranos héroes el antecedente que marca hoy a nuestros Operadores Especiales. "*El Hombre es el Arma*" y es cierta la oración: "*Señor ruego que me concedas tanto la victoria como el retorno; pero si ha de ser una cosa ¡Oh Señor!. Concédeme la victoria sola*".
"*Hermano FOE, nos vemos en el Cielo*".

Voladura de la goleta chilena "Covadonga"
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Antonio Valiente
Año: 2004
Propiedad: Escuela Superior de Guerra Naval

El 13 de setiembre de 1880 el Teniente Segundo Decio Oyague Neyra al mando de la Brigada Torpedista realizó un operativo de torpedo camuflado en la bahía de Chancay hundiendo la goleta "Covadonga", buque que intervino en el Combate de Angamos el 8 de octubre de 1879.

¡Sorpresa!
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Madrid
Fecha: 2000
Propiedad: Contralmirante Fernando Casaretto Alvarado

Combate Naval de Pacocha
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Peter Gargulich
Sin fecha
Propiedad: Museo de la Comandancia de la Escuadra

El 29 de mayo de 1877 el monitor "Huáscar" al mando del Capitán de Fragata Luís Germán Astete combate en aguas de Pacocha con la fragata inglesa "Sha" de 6,000 toneladas de desplazamiento y la corbeta "Amethyst" de 2,000 toneladas, ocasión ésta

que despertó la admiración del Almirante Algernon M. de Horsey Comandante en Jefe de las Fuerzas Navales británicas en el Pacífico.

Combate Naval de Pacocha
Técnica: tinta sobre papel
Autor: anónimo, británico presente en una de las unidades combatientes
Sin fecha
Propiedad: Museo Naval del Perú

"El Huáscar y la Unión en convoy"
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Manuel Villavisencio Freyre (siglas)
Sin fecha
Propiedad: Museo Naval del Perú

Manuel Villavisencio Freyre (1842 1925) inició su carrera naval como guardiamarina el año 1855. Embarcó en diversas unidades y comandó durante la Guerra del Guano y el Salitre el transporte "Chalaco" y la corbeta "Unión". El 17 de marzo de 1880 realizó la hazaña de romper por dos veces el bloqueo del puerto de Arica por los buques chilenos tanto al ingresar a la rada como al salir de ésta, cumpliendo la misión encomendada e interviniendo protagónicamente en lo que la historia llama: "La doble ruptura del bloqueo de Arica". Unía a sus virtudes de marino afición por la pintura.

Corbeta "Unión"
Técnica: dibujo sobre papel
Autor: anónimo
Año: 1879
Propiedad: Oscar Ferreira Hare
Presidente del Instituto de Estudios Históricos del Pacífico

La corbeta "Unión" fue construida en astilleros de Nantes, Francia y adquirida por el gobierno del Perú el año 1864 con motivo de la defensa hemisférica frente a las pretensiones de reconquista españolas.

Tenía casco de madera de teca forrado en cobre y reforzado hasta la línea de agua con planchas de fierro, su cualidad de buque veloz destacaría en el íntegro de sus servicios en la Armada Nacional.

El 15 de diciembre de 1864 el Teniente Primero Miguel Grau, recibe en Saint Nazaire la documentación de adquisición y nombramiento como Comandante teniendo al Teniente Felipe Pardo y Lavalle como Segundo Comandante. Zarparía en convoy con la gemela "América" a cargo del Capitán de Corbeta Juan Pardo de Zela.

Participó en la guerra con España en 1866, combatiendo en Abtao al mando de Grau y compartiendo honores esta unidad con: "Apurimac", "América" y "Covadonga" frente a las españolas "Blanca" y "Villa de Madrid".

El monitor "Huáscar" es consubstancial con Grau y de alguna manera la corbeta "Unión". Ambas naves compartieron la Campaña Naval de 1879 frente a buques chilenos de gran poderío y capacidad técnica, superándolos siempre, y aún logrando el 23 de julio 1879 capturar el transporte "Rímac", posiblemente el hecho naval peruano

más importante de la Guerra del Guano y el Salitre.

La corbeta "Unión" no participó en el Combate de Angamos y en expresión del historiador Percy Cayo Córdova (Q.E. P.D.) debe considerarse "nave invicta".

Sería hundida por los marinos peruanos el 16 de enero de 1881, en el Callao, tras la caída de Lima.

El palo mayor de este buque luce en el ingreso de la Escuela Naval desde el 17 de marzo de 1918 por iniciativa del Capitán de Corbeta Manuel I. Vegas.
El 23 de julio de 1999 se instalaron al lado de este palo mayor que es conocido como el "Palo Unión" dos cañones Voruz de la corbeta "Unión rescatados de la cumbre del cerro San Cristóbal y restaurados por el
SIMA-PERÚ, era Director de la Escuela Naval el Contralmirante José Noriega Lores.

"Monitor 'Huáscar' navegando"
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Guillermo Spiers Gill
Sin fecha
Propiedad: Museo Naval del Perú

El monitor "Huáscar" fue erigido en los astilleros ingleses de Laird Hermanos de Birkenhead, Inglaterra bajo encargo del gobierno del Perú el año 1864, comisionado al efecto el Capitán de Navío José María Salcedo, por entonces se encontraba en Francia el Teniente Primero Miguel Grau comisionado para la corbeta "Unión" y es congruente pensar que Grau debió ver en gradas el monitor.

El 7 de junio de 1866 el monitor "Huáscar" y la fragata "Independencia" transitaban el Estrecho de Magallanes fondeando en Valparaíso el 11 de junio, constituyéndose este virtual grupo de tarea en herramienta disuasiva frente a España, pues el 2 de mayo de 1866 se había producido el Combate del Callao.
El cenit de la gloria naval peruana es protagonizada por los hombres del monitor "Huáscar" el 8 de octubre de 1879 al entablarse el Combate de Angamos de esta nave conducida por Miguel Grau, frente a los blindados chilenos.

A las 09:50 horas de aquel 8 de octubre muere el Gran Almirante Grau, en el grado de Contralmirante vistiendo las presillas de Capitán de Navío, después sería capturado el buque, sin bandera de rendición.

La espiritualidad peruana de los héroes de Angamos queda así legada en honor y gloria del Perú. Aquel 8 de octubre de 1879 el monitor "Huáscar" no es ya peruano, pasa al inventario de la humanidad entera, porque así fue el accionar del Comandante y de su dotación, guerreros ejemplares y hombres nobilísimos.

"Monitor 'Huáscar' navegando"
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Pedro Flores (Cascas Cajamarca)
Fecha: 1978
Propiedad: Contralmirante Fernando Casaretto Alvarado

Combate de Iquique
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Fernando Saldías
Año: 1997
Propiedad: Estado Mayor General de Marina

El 21 de mayo de 1879 tuvo lugar el Combate de Iquique en el puerto de este nombre que por entonces pertenecía al Perú.

Cinco días antes el 16 de mayo había zarpado la flota peruana del Callao y al arribar a Arica su destino fue noticiado el Presidente Manuel Ignacio Prado que había viajado con el convoy de la posibilidad de incursionar y atacar en Iquique a los buques chilenos. Zarparon entonces el "Huáscar" y la "Independencia" en demanda de Iquique, adelantándose el "Huáscar" a la fragata. Al arribar a ese puerto se produjeron las siguientes acciones por parte de las unidades chilenas: el transporte "Lamar" izó bandera norteamericana y fugó al sur. Lo mismo hizo la goleta "Covadonga" al mando de Manuel Condell de La Haza, buque éste que había sido atravesado de banda a banda por un proyectil del "Huáscar", en condiciones de achicar con todo el buque, fuga Condell. La corbeta "Esmeralda" al mando de Arturo Prat Chacón acepta el combate y es hundida al tercer golpe de espolón por el "Huáscar", muriendo el propio comandante y 140 hombres, naufragando 62 que fueron rescatados por orden del entonces Capitán de Navío Miguel Grau. Este gesto de Grau y nobilísimas actitudes posteriores le valdrían reconocimiento universal.

En críticas condiciones, la cañonera "Covadonga" continuaba su huída al sur perseguida por la blindada "Independencia" al mando de Guillermo More. A la altura de Punta Gruesa y en zona de bajos placeres encalló y se perdió la "Independencia", tras lo cual volvió sobre su estela disparando contra la fragata, lo que dio a la Marina peruana uno de sus primeros héroes el Alférez de Fragata Guillermo García y García. El hecho daría nombradía a Condell quien por lo demás era de hermano y madre peruana.

Guillermo More en viaje a bordo del "Chalaco" expresó a Manuel Villavisencio: "He perdido el buque que la nación me confió y debo pagar con mi vida este desastre". El 7 de junio de 1880 cumplió su palabra durante la Batalla de Arica al lado de Francisco Bolognesi.

"Combate Naval de Angamos"
Técnica: pastel
Autor: Germán Suárez Vertiz (1897-1975)
Sin fecha
Propiedad: Oscar Ferreira Hare
Presidente del Instituto de Estudios Históricos del Pacífico

Monitor "Manco Cápac"
Técnica: Acuarela
Autor: David Samillán Senmache
Año: 1986
Propiedad: Contralmirante Edmundo Guzmán Lanfranco

De un lote de nueve monitores blindados de río que fueron construidos el año 1864 durante la Guerra de Secesión de los EEUU de América, el Perú adquirió dos que resultaron excedente de guerra: "Manco Cápac" y "Atahualpa".

El 5 de marzo de 1869 zarparon de Key West para arribar al Callao el 12 de mayo de 1870 tras azaroso viaje a remolque.

Los monitores fluviales "Atahualpa" y "Manco Cápac", intervinieron en la Guerra del Guano y el Salitre como baterías de defensa de puerto, el "Atahualpa" en el Callao y el "Manco Cápac" en Arica, sucumbió el primero hundido por su propia dotación el 16 de enero de 1881 y el "Manco Cápac", antes, tras la batalla de Arica el 7 de junio de 1880.

"Combate Naval de Angamos"
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Guillermo Spiers Gill
Sin fecha
Propiedad: Comandancia General de la Marina

"Monitor 'Manco Cápac'"
Litografía
Autor: anónimo
Año: sin fecha
Propiedad: Oscar Ferreira Hare
Presidente del Instituto de Estudios Históricos del Pacífico

"Combate Naval de Angamos"
Técnica: óleo sobre vidrio
Autor: anónimo
Sin fecha
Propiedad: Museo Naval del Perú

"Victoria Naval de Iquique"
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Antonio Valiente
Año: 2004
Propiedad: Escuela Superior de Guerra Naval

El 21 de mayo de 1879 el monitor "Huáscar" al mando del Capitán de Navío Miguel Grau echó a pique - al tercer golpe de espolón y disparo de sus cañones- la corbeta chilena "Esmeralda" que al mando de Arturo Prat bloqueaba el puerto peruano de Iquique. Tan importante como la acción bélica, destaca en este episodio de la Guerra del Guano y el Salitre la actitud magnánima de Grau al disponer el rescate de 62 náufragos chilenos.

"Combate Naval de Angamos"
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Guillermo Spiers Gill
Sin fecha
Propiedad: Museo Naval de la Comandancia de la Escuadra

Combate de Iquique
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Domingo Mussio Pinto
Sin fecha
Propiedad: Comandancia General de Operaciones del Pacífico

CANTO A GRAU

¡ "Yo saludo y canto a la curtida tripulación del "Huáscar". A los inconcebibles hijos de fuego que el agua verde enamorara. A los sucesivos oficiales que la Muerte fue nombrando capitanes. A los sinfónicos esclavos del infierno, los membrudos fogoneros que soñaba el viento libre" !.

Juan Ríos
Poeta Peruano
(versión libre)

"Almirante Miguel Grau Seminario"
Técnica: óleo sobre lienzo.
Marco: artístico en pan de oro
Autor: Pablo Muñiz
Año: 1879
Propiedad: Museo Naval del Perú

Esta pintura realizada el mismo año de la Guerra del Guano y el Salitre (1879) muestra de cuerpo entero al Gran Almirante Grau quien posó para el autor.

Fue donada a la Marina de Guerra del Perú por la señorita María Luisa Grau, hija del Gran Almirante.

La restauración fue realizada, gracias al auspicio del Banco de Crédito del Perú a través de los señores Presidente del Directorio: Dn. Dionisio Romero Seminario; Gerente de Relaciones Institucionales e Imagen Dn. Alvaro Carulla Marchena y Asesor de Relaciones Institucionales y de Imagen Dn. Luis Nieri Galindo.

Lienzo y marco restaurados entre marzo y abril 2006 por el artista plástico restaurador de obras de arte señor Freddy Alponte, asistido por el técnico restaurador señor Eduardo Garay.

EFIGIE DE GRAU

"El heroísmo en Grau fue, así, resultado de su eficacia, parte integrante de ella, como el fuego sale del calor. No emergió, por cierto, como cosa recóndita o desapercibida para su pueblo. Con un instinto profundo sus contemporáneos vieron en él a quien iba a representarlos ante la historia, ante sus hijos, ante los hijos de sus hijos y ante la posteridad lejana. Pero conociendo así la gloria más apoteósica antes de haber muerto como pocos hombres lo han conocido Grau no se cegó ni se embriagó".

Jorge Basadre
Historiador de la República

"Combate Naval de Angamos"
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Guillermo Spiers Gill
Sin fecha
Propiedad: Comandancia General de la Marina

Guillermo Spiers Gill (1863 1944)
"Hijo del oficial inglés Guillermo H. Spiers y de Rosario Gill. Ingresó a la Escuela Naval en 1873. En 1879 se embarcó en la "Unión" como Aspirante de Marina y asistió al Combate de Chipana el 12 de abril de 1879 entre la "Unión" y "Pilcomayo", pasó después al "Limeña" y "Talismán", en los cuales defendió el Callao de los bombardeos chilenos, embarcándose también en las lanchas "Arno" y "Tocopilla". Estuvo en la Batalla de Miraflores en las baterías rodantes (...). Segundo Comandante del "Iquitos" en 1912. En 1913 fue Comandante del crucero "Lima".

Se dedicó también a la pintura habiendo sido premiado en diferentes concursos". (Alicia Castañeda Martos).

Como participante en la Guerra del Guano y el Salitre, Guillermo Spiers es valioso testigo, actor y autor de obras pictóricas notables que enriquecen pinacotecas públicas y privadas.

Combate Naval de Angamos
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Teófilo Castillo (1857-1922)
Fecha: 1904
Copia: 1976 del pintor marinista David Samillán Senmache
Propiedad: Estado Mayor General de Marina
Original: Museo Naval del Perú

El 8 de octubre de 1879 se produjo frente a la Punta de Angamos, el combate de este nombre protagonizado por el monitor peruano "Huáscar" (1,130 toneladas) frente a los blindados "Cochrane" y "Blanco Encalada" (3,560 toneladas respectivamente). Previamente el "Huáscar" y la corbeta "Unión" habían incursionado en el litoral chileno hasta Tongoy (a 14 horas de Valparaíso). A las 09:50 horas de aquel 8 de octubre una granada del "Cochrane" impactó en la torre de mando del "Huáscar", muriendo el Comandante Miguel Grau y el Teniente Primero Diego Ferré.

Combate Naval del Callao
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Guillermo Spiers
Sin fecha
Propiedad: Museo Naval del Perú

Escenifica el artista el instante en que la lancha cañonera chilena "Janequeo" es hundida por el ataque de la lancha peruana "Independencia" al mando del Teniente Primero José Gálvez Moreno quien quedó gravemente herido, muriendo en la acción Emilio San Martín y el practicante de medicina Manuel Ugarte y Moscoso.

Combate Naval de Angamos

Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Fernando Saldías
Año: 1997
Propiedad: Estado Mayor General de Marina

Barca "Nereida"
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Guillermo Spiers Gill (1863 1944)
Sin fecha
Propiedad: Museo Naval del Perú

La barca "Nereida" se constituyó en nave escuela en el siglo XIX durante la década del 80 en favor de los futuros oficiales de la Marina de Guerra. Realizó entre otras actividades un viaje de instrucción de 30 días a cargo del entonces Capitán de Corbeta Melitón Carvajal Ambulodegui iniciándose el 17 de enero de 1874.

Del autor Guillermo Spiers Gill, ver nota aparte.

Transporte "Iquitos"
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Guillermo Spiers
Año: 1917
Propiedad: Héctor Spiers

Se presenta el buque navegando, circunstancialmente era comandante del "Iquitos" el autor de la pintura.

El transporte "Iquitos" fue adquirido hacia el año 1906, durante 10 años prestó servicios en su condición de transporte. El 28 de enero de 1908 reemplazó al pontón Perú como escuela, el buque operaba y paralelamente cumplía la función de virtual Escuela Naval. Durante un año este buque fue pues cuna de formación profesional de aspirantes a oficiales de Marina concluyendo en tal misión en enero del año 1909, dos meses después la Escuela Naval iniciaría actividades en Bellavista, escalón que precede a su actual ubicación.

Crucero "Grau" y "Bolognesi" navegando
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Guillermo Spiers
Año: 1908
Propiedad: Capitán de Navío Francisco Yábar Acuña

Crucero B.A.P. "Almirante Grau"
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Anónimo
Sin fecha
Propiedad: Museo Naval del Perú

Los cruceros tipo "Scout" B.A.P. "Almirante Grau" y B.A.P. "Coronel Bolognesi", construidos en astilleros ingleses, arribaron al Callao en convoy en agosto de 1907, iniciando así una saga de unidades de este tipo que hallan hoy en el actual crucero misilero "Almirante Grau", tercera versión de buques que a través del tiempo rinden homenaje a nuestros héroes.

Escuadra peruana
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Guillermo Spiers
Año: circa 1915
Propiedad: Capitán de Navío Francisco Yábar Acuña

La pintura muestra la flota nacional ingresando a la rada de Arica. La integra los cruceros "Grau" y "Bolognesi", el crucero "Lima", el caza torpedero "Rodríguez", el transporte "Iquitos" y el sumergible "Palacios".

Marina
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Guillermo Spiers
Año: circa 1915
Propiedad: señor Héctor Spiers.

Crucero "Lima"
Técnica: Acuarela
Autor: David Samillán Senmache
Año: 1986
Propiedad: Contralmirante Edmundo Guzmán Lanfranco

El crucero "Lima" construido en Alemania, arribó al Callao el año 1889, constituyéndose en la primera unidad relevante de la flota nacional después de la guerra de 1879. El 11 de julio del siguiente año, 1890 cumplió la misión de transportar desde Valparaiso los restos del Gran Almirante Grau y héroes navales del monitor "Huáscar".

El crucero "Lima" cumplió 43 años de señalados servicios en la Marina de Guerra del Perú encontrando destino final en el oriente amazónico cuando acudió al conflicto con Colombia originado 1 de setiembre de 1932 con la toma de Leticia.

Sima Chimbote
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Domingo Mussio Pinto
Año: 1990
Propiedad: Servicio Industrial de la Marina

El 1 de mayo de 1975 se inauguró el Complejo Calderero Estructural de Chimbote lo que prohijó en el ámbito de los Servicios Industriales de la Marina el Centro de Operaciones número 3 SIMA-CHIMBOTE.

Así a 25 años de aquel 14 de febrero de 1950 en que el Decreto Supremo 013 dispuso la creación de los Servicios Industriales de la Marina cuando era Presidente del Perú Manuel A. Odría y Ministro de Marina el Contralmirante Roque A. Saldías, se creó en el norte peruano esta empresa que como sus hermanas, construye y repara naves, participa en el desarrollo de la industria pesada del país, fabrica e instala puentes en toda la heredad territorial, erige edificios metálicos y grúas puente, construye vagones ferroviarios y artes mayores de la metal mecánica para centrales hidroeléctricas y sembró en el país durante la guerra contra la subversión cientos de torres de alta tensión

Sima Iquitos
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Domingo Mussio Pinto
Año: 1990
Propiedad: Servicio Industrial de la Marina

"Servicios Industriales de la Marina, constructores y reparadores navales desde 1845" es frase que representa conceptualmente al SIMA-PERU. La Factoría Naval de Bellavista establecida durante el gobierno del Presidente Ramón Castilla Marquesado el 22 de mayo de 1845 es columna que avala lo que hoy representa en el país el SIMA-PERÚ y su sistema descentralizado.

El 7 de enero de 1861, en su segundo gobierno, Castilla dispuso que en la Provincia Litoral de Loreto, creado el Departamento Marítimo Militar a cargo de la Marina de Guerra se estableciera la Escuela Náutica y la Factoría, conllevando ello una grada de construcción, un dique flotante y una fábrica de ladrillos. Dos vapores de 300 y 500 toneladas, una máquina de vapor para la factoría y dos vapores de menor tamaño fueron parte de la misión que Castilla dio a la Marina de Guerra.

La misión se cumplió, como se cumple todo encargo que reciben los marinos, por ello está establecida por ley como fecha de fundación de Iquitos el 5 de enero de 1864. La Marina lo hizo.

El notable proceso halla el viernes 5 de mayo del presente año 2006, nuevo hito al inaugurarse sobre la margen izquierda del río Nanay, en la zona de Santa Clotilde las nuevas instalaciones del SIMA-IQUITOS que dan continuidad a una labor pionera que no termina.

Puerto de Iquitos
Técnica: témpera
Autor: Otto Michael
Fecha: 1898
Propiedad: Museo Naval del Perú

La vista panorámica desde el río Amazonas trasunta la prosperidad de Iquitos como consecuencia de la era del caucho. El movimiento portuario en primer plano y las edificaciones en tierra lo describen. Sobre el lado izquierdo se aprecia la Factoría Naval de Iquitos y hacia la parte central la Prefectura y Comandancia General del Departamento Marítimo Militar de Loreto.

"Victoria Naval de la Pedrera"
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Antonio Valiente
Año: 2004
Propiedad: Escuela Superior de Guerra Naval

La cañonera "América" al mando del Teniente Primero Manuel Clavero Muga bombardea y desembarca tropas peruanas durante el conflicto con Colombia, reconquistando la zona.

La Marina de Guerra conmemora la efeméride del Combate Naval de la Pedrera el 12 de julio 1911.

La cañonera "América" engalana hoy, como Museo Naval a flote la flamante Comandancia General de Operaciones de la Amazonía y su antigüedad supera la centuria.

Destructor misilero B.A.P. "Palacios"
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: David Samillán Senmache
Año: 1981
Propiedad: Escuela Naval del Perú

El B.A.P. "Palacios" (DM-73) fue el primer buque misilero en América del Sur, arribó el año 1973 al Callao en convoy con el B.A.P. "Almirante Grau" (CL-81). Heredó la tradición de la fragata escolta B.A.P. "Palacios" (FE-65).

Constituyó también reto de las primeras horas para el Servicio Industrial de la Marina que inició así sus actividades en este buque de novedosa tecnología para la época.

Su nombre rinde honor al Teniente Segundo Enrique Palacios Mendiburu, oficial de la dotación del monitor "Huáscar", héroe el 8 de octubre de 1879.

Corbeta misilera B.A.P. "Santillana" (CM-22)
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Antonio Valiente
Fecha: 2005
Propiedad: Capitán de Fragata Luis López Boulanger

Segunda unidad en una serie de seis buques, el B.A.P. "Santillana" rinde homenaje al Teniente Segundo Gervasio Santillana Alvarez, oficial de la dotación del monitor "Huáscar" que sirvió a órdenes del Gran Almirante Grau y cumplió a su bordo el íntegro de la Campaña Naval combatiendo el 8 de octubre de 1879 frente a la Punta de Angamos.

B.A.P. "Independencia"
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: David Samillán
Año: 1983
Propiedad: Contralmirante Edmundo Guzmán Lanfranco

El 20 de julio de 1963 se afirmó el pabellón peruano en el hasta entonces USS "BELLATRIX" (AKA-3) confiriéndose desde entonces a este transporte de ataque la categoría de Buque Escuela "Independencia" asignándosele el número de casco 130.

Realizó el primer viaje de instrucción el año 1964 en el periplo, vuelta a Sudamérica Callao Talara Balboa Colón Cartagena Recife Río de Janeiro Montevideo Buenos Aires Punta Arenas Valparaíso Callao.

El B.A.P. "Independencia" halla hoy eventual reemplazo como buque escuela acondicionado en el B.A.P. "Mollendo" erigido en las gradas del SIMA-PERÚ, el 15 de julio de 1970.

B.A.P. "Mariátegui"
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: Domingo Mussio Pinto
Sin Fecha
Propiedad: Contralmirante Roberto Nieto Patrón

La misilera "Mariátegui" (FM-54), segunda unidad construida en astilleros del SIMA-PERÚ, rinde homenaje al Contralmirante Ignacio Mariátegui Tellería quien fue pionero en la lucha por la Independencia Nacional. Participa en el Bloqueo de Guayaquil el año 1858 a bordo de la "Amazonas". Nombrado Comandante General del Apostadero de Loreto en 1861 y Comandante General de la Marina en 1865.

Destructor escolta B.AP. "Rodríguez"
Técnica: óleo sobre lienzo
Autor: David Samillán Senmache
Año: 1983
Propiedad: Contralmirante Fernando Casaretto Alvarado

Esta unidad sirvió en la Armada de los Estados Unidos de América desde el año 1943 con el nombre "Weaver". Producido el ataque a Pearl Harbor el 7 de diciembre de 1941 participó activamente en el teatro del Pacífico hasta el fin de la guerra. El 21 de febrero de 1952 pasó a la Marina de Guerra del Perú como B.A.P. "Rodríguez" (DE-63) al igual que sus hermanos los destructores escolta B.A.P. "Castilla" (DE-61) y B.A.P. "Aguirre" (DE-62).

Participó en el conflicto con Ecuador el año 1981 integrando La Fuerza de Tarea 30.

Crucero Coronel Bolognesi
1907
Barómetro
Rueda de cabillas



Medalla entregada al Capitán de Navío
Miguel Grau, con motivo del
Combate de Iquique
21 de Mayo de 1879
por las Damas de Lima